

Kotimainen kaunokirjallisuus

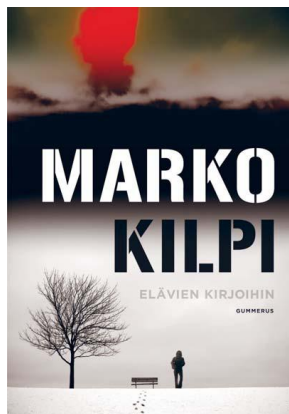


Järvelä Jari, ZOMBIE

Referaatti: Kun etelä ja pohjoinen rinnastetaan, on kysymys elämästä ja kuolemasta, niin kuin jalkapallossakin.

Zombie on kertomus toimittajasta, joka kotimaassaan sotkeutuu väärin piireihin. Kostoksi hänet lähetetään sohjoiseen maahan urheilutoimittajaksi, vaikkei hän edes erota ottelussa jalkapalloa lumen seasta. Hän päätyy töihin paikalliseen pizzeriaan, löytää sieltä hiljaisen naisen ja päättää palata monen mutkan kautta takaisin kotimaahansa.

Jari Järvelän romaani on rosainen kertomus kylmän ja kuumen maan eroista, auringosta ja sen puuttumisesta. Se nuorallakävelee elämän ja kuoleman välimaastossa, aseiden, rakkauden ja pizzojen mäiskeessä jossakin välillä Italia-Inkeroinen.



Kilpi Marko, ELÄVIEN KIRJOIHIN

Referaatti: Marko Kilven kolmannessa rikosromaanissa Elävien kirjoihin seurataan näköalapaikalta poliisin taistelua mutkistuvaa huumekauppaa vastaan. Vanhempikonstaapeli Olli Repo saa kumppanikseen kokeneen poliisin, joka käyttää epätavanomaisia metodeja ja toimii liiankin itsenäisesti. Sisäisiltä hankauksilta ei voida välttyä.

Kilpi eläytyy myös paatuneen rikollisen nahkoihin. Pike on kulmakunnan huumekaupan kuningatar, joka vankilassa synnyttää pojan. Vapauduttuaan äiti haluaa tavallisen arjen. Hän opettelee kaupassakäyntiä ja päiväkävelyä lastenvaunujen kanssa. Kaikki on kuitenkin vaikeaa. Eikä pojan isää, Lallia, pääse pakoan. Onko mahdollista aloittaa puhtaalta pöydältä, kun menneisyys on tahrattu?

Marko Kilpi on omintakeisen lähestymistapansa ja eläytymiskykynsä ansiosta poikkeuksellinen

rikoskirjailija. Poliisin työn kuvaus ei jää vain näyttämisen tasolle, sillä Kilpi panee lukijansa pohtimaan syviä moraalisia kysymyksiä. Hän nostaa rohkeasti esiin arvoja, joita pidetään itsestäänselvyyksinä, ja tarttuu ilmiöihin, jotka ovat yhteiskuntamme polttavimpia ongelmia.

Lehtinen Lasse, ONNI SUOSII ROHKEAA

Referaatti: Rakennusurakoitsija Toivo J. Ahola on kahdessakymmenessä vuodessa ponnistanut kansakoulupohjalta rahamaailman huipulle. Säätymierron pyörteissä Ahola vaihtaa sujuvasti arvonimiä, kunniamerkkejä ja rakennusoikeutta rahaa vastaan.

Tuhannet miehet ja naiset tekevät Aholalle ammattityötä Suomessa ja ulkomailla. Firma kasvaa ja urakat suurenevät. Kansakunta vaurastuu ja kaikkivoipa Kekkonen hallitsee Moskovasta lainatulla vallalla sekä politiikkaa että taloutta.

Aholan appiukon, edesmenneen kauppaneuvos Kotkavuoren mielestä raha ei välttämättä tuo onnea, mutta "sillä saa pöydän läheltä orkesteria ja naisia, jotka eivät puhu ilman lupaa". Ahola oppii, ettei aforismi enää kaikilta osin pidä paikkaansa.

Nuoriso tekee omaa vallankumoustaan myös Aholan perheessä. Kotiryssäkin tuntuu kaverilta oman lapsen rinnalla! Lehtisen romaanitrilogian tarkkanäköinen ja myrskyisä toinen osa elää voimakkaasti 1970-luvun arkea ja juhlaa; se kertoo sekä vaurastuvan keskiluokan että suomalaisen yhteiskunnan kasvutarinan.



Lehtolainen Leena, MINNE TYTÖT KADONNEET

Referaatti: Uusin Maria Kallio -dekkari on mukaansa tempaava kuvaus tämän ajan monikulttuurisesta Suomesta ja perinteidentörmäyksestä. Se on matka arkeen, jota määrittävät vanhat uskomukset ja ihmismieleen juurtuneet tapakäsitykset. Kuka on oikeassa tilanteessa, jossa on kaksi totuutta?

EU:n projektissa työskentelevä Maria Kallio on ollut kouluttamassa Afganistanilaisia poliiseja ja matkustaa maahan poliisikoulun avajaisiin, tuhoisin seurauksin. Palattuaan kotimaahan Maria aloittaa työt epätyypillisten rikosten solussa ja saa selvitettäväkseen kolmen muslimitytön katoamistapaukset. Tytöt ovat käyneet samassa Tyttökerhossa kuin Marian tytär lida.

Sitten hangesta löytyy neljäs muslimityttö, kuristettuna. Onko tapauksilla tekemistä toistensa kanssa? Onko liikkeellä sarjamurhaaja? Vai onko tyttöjen perheillä jotain tekemistä katoamisten kanssa?

Lehväslaiho Reino, RINTAMALOTAT

Referaatti: Vaikuttava kuvaus naisten sotaponnistuksista kansakuntamme vaikeina vuosina.

Suomen suosituin sotakirjailija Reino Lehväslaiho vei 1970-luvun loppupuolella lotta-aiheisen käsikirjoituksen kustantajalleen. Aihe oli kuitenkin liian arka WSOY:lle ja kustantaja Jalmari Jäntti pyysi Lehväslaihoa viemään käsikirjoituksen Tammeen. Se ilmestyi 1978 nimimerkillä Veikko Remes, ja nyt vihdoin kirjailijan omalla nimellä.



Luntiala Hannu, PETRI VALLIN TOINEN ELÄMÄ

Referaatti: Hannu Luntialan uusin aluevaltaus on lukijan koukuttava rikosmysteeri, tarina siitä, miten helppoa on ryhtyä valelääkäriksi.

Kirjattua kirjettä viedessään Sami Ljud astuu suoraan Bergerin elokuvaan Uusi elämä. Tietokoneen ääreen kuollut mies, Petri Vall, muistuttaa hämmästyttävästi Samia itseään. Miehen sähköpostin ja pankkitilin koodit aukeavat vaivatta, ja kun Sami tajuaa, ettei Petri Vall ole tavannut edes sihteeriiään, kiusaus onliian suuri. Joten pää kaljuksi, mustasankaiset pokat päähän, ja varakas seksuaaliterapeutti Petri Vall on syntynyt jälleen.

Lentoaseman aulan ruma veistos, Kohtaamisia, on nähnyt paljon. Myös Samin vaimo Lila on sille tuttu. Nyt kiinnostuu veistoksesta vihreää aatetta ajava Tuukka Grahn. Ja uudesta Petri Vallista kaukainen Maria...

Nykänen Harri, VIRGINIALAINEN

Referaatti: Virginalainen on sekoitus villiä fiktiota ja vielä villimpää faktaa. Se kertoo amerikkalaisen näyttelijän James Drury'n, alias Virginalaisen, Suomen-vierailusta juhannuksena 1971. Tuolloin ohjelmajärjestäjä kyyditsi häntä tanssipaikasta toiseen suuren maailman tyyliin helikopterilla.

Vierailunsa aikaan Drury oli 37-vuotias, Nixonin vaalikampanjaa tukenut poliittisesti aktiivi republikaani. Hän paheksui hippejä, epäisänmaallisia sodanvastustajia ja taiteilijoita. Itse hän näytteli ja hoiti hevostilaa Utahissa.

Suomessa Drurya odottaa vastaanottokomitea: kuusikymppinen manageri Eino Tappinen, joka ei selvää päivää näe, tulkkina ja juontajana toimiva nuori kunnianhimoitointoimittaja Timo. T. Timola ja kolmikön täydentävä helikopterilentäjä-henkivartija Leo Arhola.

Juhannuskiertueen viimeinen esiintyminen on kaikille yllätys, sillä sen on junailut Tappinen muille mitään kertomatta. Tapahtumapaikkana on salaperäisen ja lähes erakoituneen miljonäärin Elis Vainion lännenhenkinen huvila. Näkymättömät haavat ja toteutumattomat haaveet nostetaan esiin - ja nuotion ääressä tehdään riipaiseva tarjous, lännenmieheltä toiselle.

Remes Ilkka, SHOKKIAALTO

Referaatti: Kremlin arvostelijana tunnettu toimittaja Vera Dobrina murhataan Helsingissä. Ilmapiiri Suomessa sähköistyy, mutta valtiojohdon helpotukseksi kaikki viittaa surman liittyvän huumerikollisuuteen.

Tutkintaryhmään nimetään itärikollisuuden asiantuntija Jere Nortamo, joka on vastikään saanut huomautuksen huumeupoliisien virkarikosoikeudenkäynnissä. Pian myös surmatun ystävä, suomettuneisuuden aikaa tutkiva nuori historioitsija joutuu murhayrityksen kohteeksi.

Nortamo käsittää, että tekeillä on jotain poikkeuksellista. Venäläistoimittaja oli ehtinyt kertoa ystävälleen tietävänsä, kuka presidentti Koiviston lähipiiristä vuoti KGB:lle äärimmäisen salassa pidetyn kirjeenvaihdon Koiviston ja USA:n presidentin välillä. Nyt Kremlin hallinnassa oleva energiajätti on palkannut salaiseksi tietolähteekseen saman suomalaispoliitikon, joka on ymmärtänyt, ettei voi kieltäytyä tehtävästä.

Nortamon asema tutkinnassa vaikeutuu, kun hän ampuu kiinniottotilanteessa itsepuolustukseksi venäläisen rikollisen. Mies osoittautuu entiseksi Tehtaankadun KGB-virkailijaksi. Nortamo vaatii murhatutkinnan nimissä pääsyä Rosenholz-aineistoon, jota CIA luovutti useisiin maihin kansallisia jatkotutkimuksia varten - ja jonka Suomi ainoana maana on salannut.

Salaamisen syy selviää Nortamolle, joka halutaan pois tutkinnasta. Virkarikosepäilyt otetaan uudelleen esiin. Hänen väitetään vuotavan tietoja itärikollisille - ja siltä asia todella näyttää. Nortamo käsittää joutuneensa hengenvaaralliseen ansaan, jossa uhattuina ovat myös hänen läheisensä. Kun venäläistoimittajan murhan motiivi alkaa selvitä, yhdistyvät menneisyys ja nykyisyys hämmästyttävällä ja vaarallisella tavalla. Kylmän sodan loputtua paljastui, kuinka tiiviisti Stasi oli avustanut lännessä toimineita terroristeja - ja kuinka laajasti CIA oli toiminut Länsi-Euroopassa kommunistien kurissa pitämiseksi... myös Suomessa.

Paine idästä ja lännestä pakottaa Nortamon äärimmäisiin ratkaisuihin. Totuus ja sen tunnustaminen joutuvat koetukselle, kun esiin nousee yksi kylmän sodan selvittämättömistä mysteereistä, joka uhkaa Suomea ja Eurooppaa pahemmin kuin kukaan olisi osannut kuvitella.

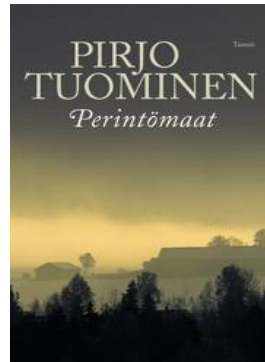


Sipilä Jarkko, KATUMURHA

Referaatti: Iltapäiväruuhka Helsingissä. Nahkapukuinen moottoripyöräilijä ampuu miehen avo-Mercedekseen. Murhalla ei näytä olevan motiivia eikä tekijää löydy. Komisario Takamäen murharyhmä pääsee vinkistä ehdokkaan jäljille ja epäilykset kasvavat, mutta miestä ei oteta kiinni. Yhtenä päivänä hän katoaa jälkiä jättämättä ja poliisit ovat ihmeissään. Uusi kaksoismurha sekoittaa pakan toden teolla, sillä tekijä näyttäisi olevan Suhosen alias, jota hän

käyttääsoluttautuessaan alamaailmaan. Luottamuksen rajat natisevat, kun poliisi joutuu selvittämään, onko heillä joukoissaan petturi.

Katumurha on kymmenes komisario Takamäen murharyhmästä kertova rikosromaani. Jarkko Sipilän riisuttu kerronta iskee suoraan väkivallan, vaaran ja poliisityön ytimeen.



Tuominen Pirjo, PERINTÖMAAT

Referaatti: Pirjo Tuomisen suosittujen historiallisten romaanien keskiössä on usein perhe ja sukuyritys. Niin on laita myös tässä nykyaikaan sijoittuvassa, kuohuttavassa ja haikeassa kartanoromaanissa, joka kertoo murrosvaiheessa elävästä maaseudusta.

Ylhäisten sukutilan isäntä Paavo Jänne ohjaa perintömaataan uuteen aikaan. Eletään vuotta 2009 ja asiat päätetään kaukana Brysselissä. Itsenäisen isännän askelissa ei ole enää entistä voimaa. Moni tila on joutunut luovuttamaan ja vanhasta Eedenistäkin on vain varjo jäljellä.

Talon emäntä on löytänyt uuden onnen ulkomailta, ja aikuiset lapsipuolet odottavat turhaan umpimielisen isännän ratkaisuja. Kai on epäonnistunut yritystoiminnassaan, Pia menestyy toimittajana ja salaa suhteensa lehtien lemmikkiministerin aviomiehen kanssa. Sukulaiset näkisivät kernaasti itsensä perinnön jakajina.

Mutta odottamaton onnettomuus kohtaa Ylhäisten tilaa. Jokaisen on etsittävä itselleen uusi suunta. Elämä kuohuu ja kutsuu jossakin muualla, kaupungissa, kaukana.

Turunen Heikki , HÄMÄRÄTUNNIN TARINOITA

Referaatti: "Kellastuneissa valokuvissa juhlallisen totisena töröttävä, omituisen mustalta, hien ja liian ja savun pinttamältä näyttävä maakansa, jonka hyvää työtä suuri osa teistäkin vielä on, ei tarvinnut viihdykkeekseen valmiiksinaurettuja, -itkettyjä tai -elettyjä televisiosarjoja. Se eli itse, se kertoi itse. Julmat elinolot, työnpaljous ja hupimahdollisuuksien vähyys autottomalla hevosajan maaseudulla olivat kehittäneet sille aikain saatossa kertomisen ja kuuntelemisen tarpeen, erityisen pakottavan huvittamisen ja huvittumisen vietin, jota jokin erityisesti hämärtyvien talvi-iltojen tunnelmassa houkutteli tyydyttämään. Ehkä se vain oli väsymyksestä ja kyllästymisestä johtunutta lapsenomaista tunneherkkyyttä. Kuten äitiämme kaikki jotenkin nauratti, kun ne oli taas riidelleet, ollut kylliksi vastoinkäymisiä, unelmat mytyssä, väkivallan uhka ja sairaus ja kuolema pelotti. Pärskähteli ja kutketti joka asialle, sitten itki."

Näin aloittaa Heikki Turusen sanapajassa parhaillaan taottavana olevan kertomuskokoelman kertojaminä, symboliseen tienvarsitaloon iltahämärissä pistäytynyt outo kulkumies, huikean tarinamaratoninsa. Lapsena kuultuihin kyläjuttuihin ja omiin kokemuksiin perustuvassa Hämärätunnin tarinoissa jopa hänen kertomatapansa lähestyy kansan puhekieltä, tuota ilon ja

surun, pelkojen ja unelmien ilmaisussa yhä ylivertaista välinettä, kuten vanhoista kansanrunoista ja sananlaskuistakin nähdään. Ennen television mykistävää vaikutusta tarinankertojat taikoivat itkut ja naurut kuulijoiden omasta elämänpiiristä.

NUORTENKIRJAT

Holmberg Annina, Lavalle palaa

Referaatti: Lavalla palaa on tiheätunnelmaisia kohtauksia ja nasevaa replikointia nuorten elämästä sisältävä kokoelma näytelmiä, joita on kantaesitetty Helsingin Annantalolla ja Mikkelin nuorisoteatterissa.

Farssissa Magian kääntöpuoli Anna ja Maria nujertavat eloon heränneiden tarotkorttien kapinaa. Rikoksia on kansainväliseksi adoptioselkkaukseksi paisuva komedia, ja Rakkauksianäytelmässä iloiseksi jälleennäkemiseksi aiottu harrastelijateatterilaisten tapaaminen kehittyy shakespearelaiseksi ihmissuhdedraamaksi. Eroksen ajassa Katri ja Mikael ystävineen viettävät viimeistä iltaansa ennen häitään. Menneisyydelle ei kai mitään voi, sillä ihminen jättää aina jälkensä toiseen sinetin lailla. Kokoelman viimeinen näytelmä Junan laulu on hersyvän poukkoileva musikaali ensimmäistä kertaa interreilaavien tyttösten elämännälästä ja suojelusenkelin kohtaamisesta.

Honkapää Päivi, Taivaan paino

Referaatti: Jarren, vernalainen velho ja varas, pakenee pahamaineisesta kaivosvankilasta. Avukseen hän saa vanginvartijan Bargasin, jota kiehtovat tarinat Sabahanin salaisen kirjaston aarteista ja Vernan kaupunkia hallitsevasta varkaiden killasta. Kaksikko aloittaa taivalluksensa läpi tuhkaksi palaneen maan tavoitteenaan jättää vihämiehensä taakseen niin pian kuin mahdollista. Samaan aikaan äänetön ja epätoivoinen tuuli, Etsijä, haravoi Sabahanin erämaita muistaakseen menneisyytensä ja löytääkseen miehen, joka tuntee hänet nimeltä.

Mitä pidemmälle matkalaiset ehtivät, sitä väistämättömämmin heidän haarautuneet polkunsu kiertyvät yhteen. Vernan kaupunki on kuitenkin unohtanut kasvattinsa ja miltei kuollut. Sama kohtalo uhkaa Etsijää. Jarren saa eteensä haasteen, joka panee hänet aukomaan ovia, jotka hän vannoi sulkeneensa iäksi.

Kiitetyn ja palkitun fantasiatrilogian päätösosa lumoa kauneudellaan ja herkkävaistoisuudellaan. Ennen kaikkea se on väkevä tarina rakkaudesta: sen jatkuvuudesta, pysyvyydestä ja katoavuudesta.



Jalo Merja, Merihirviö

Referaatti: "Repen ääni sai tyttöihin vauhtia. Mikään ei ollut ihanampaa kuin ratsastaa saarella. Haistella suolaista tuulta ja nauttia ainutlaatuisesta luonnosta, siitäkin huolimatta, että he näkisivät sisiliskoja ja käärmeitä. Tallattu rantapolku kiemurteli ylös kallion laelle. Sieltä aukeni henkeäsalpaava näköala lähisaarten yli aina kauas merelle saakka."

Ihanaa, ratsastusleiri saaristossa odottaa! Nummelan talliporukkaa harmittaa, kun korkeamäkeläiset ovat jo vallanneet Heposaaren, joten he joutuvat tyytymään pahamaineiseen Käärmeasaareen. Paikallisten mukaan saarta vainoaapelottava merilisko, joka nousee täydenkuun aikoina rannoille etsimään saalista.

Kikalle tulee levoton olo, kun Essi kertoo nähneensä herneherokkasumussa oudon liskomaisen olennon. Saaren ilmapiirissäkin on jotain uhkaavaa. Kun täysikuu nousee saarten takaa, suomuinen peto luikertelee ylös vedestä. Kikan painajainen on vasta alkamassa.

Merihirviö antaa aiheen juhlaan, sillä se on ikisuositun Nummelan ponitalli sarjan 70. osa.

Lähteenmäki Laura, Aleksandra Suuri

Referaatti: Kauniin ja suosituksen Aleksandran perheeseen tulee vaihtoopilas. Tim on oikea namupala, ja Aleksandra päättää tehdä kaikkensa, että Timillä olisi hauska vuosi. Todellisuudessa Aleksandran aika menee Timiä palvellessa: opastaessa tätä koulurutiineihin ja tehdessä tälle voileipiä. Tim on söpö, mutta ylimielinen ja ylivilkas eikä siivoa jälkiään. Tim vie Aleksandran paikan ystäväpiirissä, vaikka särkeekin ystävien sydämet, eikä kukaan juhli enää edes Aleksandran synttäreitä. Miten Aleksandrasta tuli näkymätön? Eikö vuosi ole pitkä aika olla koko ajan kiva ja avulias?

Monesti romantisoitu vaihtoopilasaihe näyttäytyy romaanissa vastuun näkökulmasta. Kun vanhemmat sulkevat Timin vastuuttomuudelta korvansa, Alexandra ei enää tiedä, vaaditaanko häneltä liikaa vai kiukutteleeko hänessä vain hemmoteltu ainoa lapsi.

Parkkinen Jukka, Lisää kaveriksi

Referaatti: "Jos tyttö ei halua sinua kaverikseen, niin miten sellaiseksi voisi ujuttautua? Pitäisi jollakin tavalla naamioitua. Niin minäkin tein, eikä se aluksi ollutkaan vaikeaa. Piti vain luoda erilaisia identiteettejä, siis persoonallisuuksia. Piti perustaa useita sähköpostiosoitteita, kehittää profiileja ja niiden avulla yrittää lyöttäytyä kaveriksi. Vaarana oli, että mopo lähtisi käsistä. Minäkään en ollut varma, olinko Antti Ollila vai Olli Anttila."

Lisää kaveriksi kertoo 15 vuotiaan Antin yrityksistä päästä Ainin suosioon. Aino torjuu Antin kerta toisensa jälkeen, eikä tilannetta auta yhtään se, että Antti on Ainin veljen paras kaveri. Mutta konstejariittää... Jukka Parkkinen on julkaissut kolmisenkymmentä suosittua lastenja nuortenkirjaa, joiden hahmoja ovat muiden muassa Kalevi Korppi, Osku, Suvi Kinos ja Karhumäen Otso. Seikkailuromaani Ali Mustan matka Miklagårdiin ilmestyi 2008.

Remes Ilkka, Riskiraja

Referaatti: Äkillisen rahapulan yllättämä Aaro turvautuu pikavippiyhtiöön täysi-ikäinen Niko välimiehenään. Kun takaisinmaksussa on pulmia, pojat saavat pian peräänsä virolaisen perintäfirman. Pojat keksivät uhkaavaan tilanteeseen mielestään hyvän ratkaisun, ja yhteistyö vippiyhtiön kanssa alkaa lupaavasti - kunnes laivamatka Tallinnaan saa odottamattoman käänteä.

Perillä yhä pahempaan kiipeliin joutuneet Aaro ja Niko huomaavat, että virolaisfirman liiketoiminta on kiehtovan kansainvälistä: mattokauppaa Iranista, varaosia Venäjältä ja yhteistyökumppani

Lontoosta. Firma antaa pojille mahdollisuuden korvata aiheuttamansa vahingot ja näyttää mihin he pystyvät. Asiat etenevätkin lupaavasti, kunnes paljastuu, että Israelin salainen palvelu tarkkailee heidän puuhiaan... Virolaiset vakuuttavat, että kyse on väärinkäsityksestä. Aaro ja Niko alkavat kuitenkin epäillä sekaantuneensa sotilasmateriaalin salakuljetusoperaatioon. Miksi heidät on houkuteltu mukaan? Ja kuinka he pääsevät yhä vaarallisemmaksi käyvästä tilanteesta turvaan - ja saavat pelastettua muutkin?

Liian myöhään Aaro tajuaa joutuneensa myrskyn silmään - todellisen hirmumyrskyn, joka riepottelee niin maalla, merellä kuin ilmassakin.

Tihinen Mimmu, Virkkunen ja sata sydäntä

Referaatti: " Very Important Message eli V.I.M. Rakastunut. Ei voi puhua. "

Mutta tietenkin Marjut soittaa heti viestin lähetettyään parhaalle ystävälleen Emmille ja kertoo Tuomosta, jonka hän on juuri kohdannut roskakatoksessa. Se on rakkautta ensisilmäyksellä - ainakin Marjutin puolelta. Oikeastaan Tuomo ei ole edes huomannut koko tyttöä. Ei, vaikka Marjut laittaa peliin kaikkensa ja turvautuu taikuuteenkin. Marjut Virkkunen on juuri täyttänyt 13 vuotta ja saa tuta ensirakkauden ihanuuden ja nolouden. Kaiken kukkuraksi koko muu maailma puhuu rakkauden kielillä, ja jopa Marjutin pikkuveli alkaa muistuttaa gigoloa!